

«Взаимодействие в работе музыкального руководителя с учителем-логопедом в сопровождении детей с ОВЗ»

Рытикова Е.Г.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МКДОУ № 19 «Малышок»

В последнее время большое внимание уделяется коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, которые имеют разные отклонения в речевой и познавательной сфере. К сожалению, число таких детей с каждым годом только увеличивается. Для успешного преодоления нарушений речи у детей важна постоянно отлаженная взаимосвязь в работе учителя-логопеда с музыкальным руководителем и органичное встраивание в организацию образовательного процесса в группе компенсирующей направленности.

Понимание проблемы реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в обучении детей с ОВЗ предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий, идет обогащение музыкальных впечатлений, совершенствуются их певческие, танцевальные навыки и умения.

Многолетняя практика работы музыкальным руководителем в ДОУ №19 с детьми с ОВЗ позволила сделать обоснованный вывод об эффективности применения логоритмических занятий с учетом рекомендаций учителя-логопеда. Накопленный опыт работы успешно представлялся в рамках работы базовой опорной площадки нашего учреждения стажировочной площадки ОГАУ ДПО ИРО по реализации ФЦПРО по направлению «Модернизация муниципальных систем дошкольного образования» (приказ МДОУ № 151 от 29.11.2011) с 2011г. по 2015г., где я являлась тьютером.

В рамках БОП для стажеров области и региона проведены мастер-классы и открытые просмотры: «Интегрированная образовательная деятельность с детьми с ОВЗ»:

- «Стойкий оловянный солдатик»;
- «Мороз Иванович» (приложение № 1);
- «Снегурочка»;
- «Домашние птицы»

- «Путешествие к дереву грамоты» и др.

Известно, что логоритмика является обязательным структурным элементом коррекционно-развивающей работы. Занятия логоритмикой гармонично встроены в общую систему работы для достижения следующих задач:

- развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания);
- формирование двигательных навыков и умений;
- воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развитие грамматического строя речи;
- закрепление навыков правильного звукопроизношения;
- развитие способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- воспитание положительных личностных качеств,
- формирования предпосылок универсальных учебных действий.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения, так как музыка является организующим и руководящим началом.

Логоритмические занятия строятся по сказочным сюжетам, с опорой на лексические темы из тематического планирования по возрастным группам, с учетом адаптированной основной образовательной программы учреждения для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Включают следующие компоненты:

- логопедическая (артикуляционная) гимнастика для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики (приложение № 2);
- упражнения под музыку на развитие общей моторики для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, речевые игры, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти (приложение № 3);

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма (приложение № 4);
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц элементами массажа и самомассажа для развития эмоциональной сферы, воображения;
- коммуникативные игры и танцы для развития эмпатии, общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на развитие словотворчества, расширения активного словаря у детей;
- релаксация – один из значимых частей занятий, который дает возможность детям ощутить разницу между напряжением и расслаблением мышц.

Сказочно-игровая, тематически-организованная вариативность занятий, их эмоциональная окрашенность способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной, речедвигательной деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть результативности в обучении и воспитании. Во избежание утомления детей идет смена видов деятельности.

Основные направления коррекционно-развивающей работы на музыкальных занятиях в группе для детей с нарушениями речи:

1. Развитие слухового внимания и памяти

Работа начинается с различения детьми отдельных звуков музыкальных детских инструментов, музыкальных игрушек. Далее проводится работа над дифференцированным восприятием высоты звука, ритма и динамики музыки. В активный словарь ребенка вводятся такие понятия как: высокий, низкий звук; веселое, радостное, либо грустное, печальное настроение. Музыкальный руководитель побуждает детей строить полные предложения, развивать речь-доказательство, речь-рассуждение. Дошкольники знакомятся с различными жанрами музыкальных произведений и учатся их различать, описывать, сравнивать, делать анализ и сопоставлять. Результатом работы является обогащение и расширение словарного запаса детей, развитие грамматического строя речи. Под руководством и рекомендациям учителя-логопеда проходит работа по закреплению навыков правильного звукопроизношения.

2. Формирование и развитие просодических компонентов речи

При воспитании четкости дикции применяем дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения. В речевых упражнениях используем все возможности детской речи: различные регистры, тембр и динамику голоса, плавную и отрывистую речь, разный темп для развития интонационного слуха, способность слышать выразительность речи.

Следует особо отметить, что при подборе попевок, потешек, чистоговорок, фонетических упражнений, не используется речевой

материал, в котором у детей звуки искажены, отсутствуют или смешиваются. Данный подход к репертуару стал возможен при тесном взаимодействии с учителем-логопедом.

Правильный подбор музыкального сопровождения улучшает качество движений, придает им особую выразительность, развивает координацию, способствует развитию слуховой, мышечной, музыкальной памяти. Дети учатся различать музыкальные произведения по темпу, громкости звучания, размеру. Движения, выполняемые под музыку в соответствии с характером, ритмом и темпом, являются основой для развития двигательных способностей ребят, позволяют свободно, красиво и координационно точно выполнять двигательные задания.

Дети с ОВЗ учатся так же средствами невербальной коммуникации, умению определять эмоциональное состояние людей. Ребята стараются контролировать свои эмоции, понимать язык телодвижения, учатся быть доброжелательными и внимательными друг другу. Появляется согласованность поведенческих реакций, исчезает неуверенность, они становятся инициативнее, вступают в межличностное взаимодействие.

Развитию чувства ритма уделяется особое внимание, активно используется в работе технология Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Первоначально - это задания на ощущение и воспроизведение ритмического рисунка в звучащих жестах с использованием детских игрушек, элементарных шумовых, ударных инструментов, красочных пособий. Обсуждая и анализируя музыкальные произведения, дошкольники постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и рассуждать.

Исследование звука и познание детьми мира через звук помогает активизировать внимание, ассоциативное мышление и творческую активность. Узнавая звуки, дети самостоятельно, по ассоциации, могут озвучить при помощи шумовых музыкальных инструментов звуки окружающего мира.

Ребята пытаются импровизировать, находить свои способы выразить впечатления. Музыка, рожденная их фантазией, проста и чудесна. Из металлофона рождается огонек светлячка, звон капли, пение птички. Колокольчики весело «разговаривают» друг с другом; передают веселый, легкий характер движений цыплят, полет бабочек. «Шуршалки» рассказывают, как хлопчет «мама-курочка», грустят опавшие осенние листочки.

Очень интересными бывают шумовые сопровождения к сказкам, к небольшим сценкам, стихам. Эта работа направлена на формирование эмоциональной отзывчивости, формируется готовность детей к совместной деятельности.

Чтобы помочь ребенку найти себя, утвердиться в этом сложном мире, мы стремимся предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения, презентации своего «Я» социуму.

На традиционных конкурсах, музыкальных концертах в рамках социального партнерства: на каждом музыкальном занятии, утренниках, развлечениях дети обязательно демонстрируют своё мастерство: это игра в оркестре, сольное исполнение песен, декламация и драматизация стихов сценок.

Занятия логоритмикой являются источником позитивных переживаний ребенка с ОВЗ, развивают новые творческие возможности, способствуют развитию коммуникативных качеств, овладению речью как средством общения и культуры, формируют предпосылки учебной деятельности.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность с учителем-логопедом с одной стороны, помогает устранить нарушенные речевые функции, а с другой – развивать функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и музыкального материала.

Взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности, создает предпосылки для эффективной коррекции имеющихся нарушений речи, что помогает детям легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться в дальнейшем, формирует общую культуру личности ребенка.

Литература:

1. Адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. МКДОУ № 19 «Малышок», 2016г.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М., 1985.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 1999.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Инфо-Ол», Санкт-Петербург, 2010.
5. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», М; ТЦ Сфера, 2007.
6. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

Конспект занятия " Мороз Иванович"

Педагог: Встанем, ребята, рядом, поговорим ладком.

Приготовим ушки, будем сказку слушать.

В одном доме жили две девочки - Рукодельница да Ленивица. Ленивица утром вставать не любила, долго-долго потягивалась.

Элементы самомассажа "Потягушка"

Потягушки-потягушки!	<i>Дети потягиваются руками</i>
Просыпайтесь, мои ушки!	<i>Потягивают пальцами мочки ушей</i>
Просыпайтесь, мои губки!	<i>Вытягивают губы трубочкой</i>
Просыпайтесь, мои зубки!	<i>Показывают зубки «заборчик»</i>
Надувайтесь, мои щечки,	<i>Хлопают ладошками по щекам</i>
словно два больших мешочка.	
Глазки, глазки, просыпайтесь,	<i>Проводят указательными пальцами по векам</i>
открывайтесь, открывайтесь!	<i>Моргают в такт музыки</i>
Зубки острые, кусайтесь!	<i>Прикусывают зубами губы</i>
Губки, губки, улыбайтесь!	<i>Растягивают губы в улыбке</i>

Педагог: Проснется Ленивица, умоемся и ждем, когда её Рукодельница накормит. А Рукодельница рано встает да за работу принимается. Вот и сегодня она по дому хлопочет. А во дворе ребяташки веселятся - зиме, белому снегу радуются!

Песня "Белый снег" муз. А.Филиппенко

Педагог: Пошла Рукодельница за водой.

Фонопедическое упражнение

Идет девочка по улице,	<i>дети произносят "с...с...", потирая ладони</i>
Снег под ногами скрипит.	
Ветер дунет на деревья, на кусты,	<i>делают глиссандо на звук "у" вверх</i>
Полетят снежинки с веточек.	<i>Звук "а" остро сверху вниз, показывая рукой</i>
По бокам дорожки сугробы	<i>усиливать звук и затихать, пропевая</i>
Большие наметены.	<i>гласные о, э, разводя руки и соединяя ладони</i>
Опустила Рукодельница	<i>глиссандо на звук (у) сверху вниз</i>
Ведро в колодец.	

Педагог: А когда второе ведро стала в колодец опускать, веревка оборвалась! Упало ведро в колодец. Делать нечего, надо ведро доставать. Ухватилась Рукодельница за конец веревки, да и спустилась на самое дно. А там диво дивное! На земле зима, а в колодце лето. Пошла девочка по узкой тропинке. Интересно, что же там дальше? Вы хотите узнать? Осторожно пойдём по узкой тропинке на носочках и будем петь тихо-тихо, а когда тропинка станет шире - пойдём уверенно и петь будем громко.

Двигательное упражнение "Тропинка" муз. Е. Тиличевой

По тропинке мы идем - тихо песенку поем - 2р.

Мы с ребятами идем - громко песенку поем - 2р.

Педагог: Привела тропинка Рукодельницу к печке. Просит печка пирожки и булочки вынуть из нее.

Чистоговорка

Ку-ку-ку-ку - булку испеку

дети "пекут" пирожки

Ка-ка-ка-ка - как она вкусна

хлопки в ладоши

Ок-ок-ок-ок - откуси кусок

"тарелочки"

Ки-ки-ки-ки - булочку возьми

сжимать и разжимать пальцы

Педагог: Вынула Рукодельница пирожки и булки из печи, взяла один с собой, дальше пошла. А чудеса продолжают. Лето осень сменила. Стоит яблонька, просит яблочки с веточек снять. Помогла девочка, а одно яблочко само в руки прыгнуло.

Подвижная игра "Яблочко"

Звучит русская народная мелодия "Пойду ль я, выйду ль я"

Дети встают в круг и передают яблоко из рук в руки под песню:

"Яблочко золотое, яблочко наливное по рукам катилось и остановилось". Ребенок с яблоком выходит из круга. Дети ему говорят, грозя пальцем: "Быстро с яблоком беги и друзей себе найди!" Ребенок-водящий под музыку бежит за кругом, с ее окончанием останавливается и задевает двух детей, около которых он остановился. Все ребята хлопают и говорят: "Раз-два-три! Беги!" Выбранные дети бегут в разные стороны, оббегают круг и возвращаются к водящему. выигрывает ребенок первым взявшим яблоко из рук водящего.

Педагог: Идет Рукодельница дальше. А осень зимой сменилась. Подошла она к ледяному терему. Около него сидит Дед Мороз да снежки ест, как мороженое, а рядом ведро пропавшее стоит. Поздоровалась Рукодельница с Дедом Морозом, угостила его румяным пирожком да яблочком наливным. А Дед Мороз пообещал ей ведро утром отдать. Смотрит Рукодельница - у Деда Мороза в доме не прибрано. Взяла она перину снежную на кровати. Полетели из нее легкие снежинки, пошел на земле снег, закружилась метель

Танец «Вьюги и метели» (по выбору)

Педагог: Лег Дед Мороз спать-отдыхать, а Рукодельница дома все прибрала, деду шубу починила, обед сварила, чайку заварила. Проснулся Дед Мороз, нахваливает Рукодельницу, чаек с удовольствием пьет.

Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»

1. Раз, 2, 3, 4, 5 вышла чашка погулять

Сжимают и разжимают пальцы

Мимо чайник пролетает

Одна ладонь «чашечка», кулак

Чашку чаем наполняет

второй- «чайник, наливающий чай»

Буль-буль, ой-ей-ей,
Нужен сахар кусковой.
Раз,2,3,4,5
Буду чай я наливать

*Прижимают ладони к щекам, качают головой
Хлопают ладонями по коленям
Сжимают и разжимают пальцы
«чайник, наливающий чай»*

Педагог: Отдал Дед Мороз Рукодельнице ведро, да не пустое, а целую горсть серебряных пяточков насыпал. Хлопнул Дед Мороз в ладоши, и оказалась девочка у себя во дворе. А петушок взлетел на забор да закричал: "Кукареку - кукареки! У Рукодельницы в ведерке пятаки!" Ленивица как услышала, тоже денежек захотела. Схватила ведро, кинула его в колодец и сама за ним прыгнула. Но не захотела девочка печке и яблоньке помочь. Прибежала она к Деду Морозу, стала гостинцев требовать. Нахмурился Дед Мороз, велел Ленивице сначала свое умение показать. Да лень девочке перину взбить, в доме убирать. Пока Дед Мороз спал, Ленивица проголодалась. А готовить она тоже не умела, поэтому стала Мороза будить, звенеть ледяными бубенцами.

«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича

Девочки поют и играют на бубенцах, мальчики на бубнах

-Просыпайся, Дед Мороз!-2р.	<i>на бубенцах</i>
-Не мешайте отдыхать!	<i>на бубнах</i>
-Просыпайся, Дед Мороз!-2р.	<i>на бубенцах</i>
-Дайте, дайте мне поспать!	<i>на бубнах</i>
-Просыпайся, Дед Мороз!-2р.	<i>на бубенцах</i>
-Сколько можно мне мешать	<i>на бубнах</i>
Дайте отдохнуть немного, скоро мне идти в дорогу,	<i>на бубнах</i>
Дайте мне поспать!	<i>на бубнах</i>
-Просыпайся, Дед Мороз!-2р.	<i>на бубенцах</i>
-Довели меня до слез. Встал!	<i>на бубнах</i>

Педагог: Встал Дед Мороз недовольный и видит, что Ленивица ничего по хозяйству не сделала. Отдал дедушка девочке ведро, да наложил в него блестящих, прозрачных бриллиантов. Ленивица обрадовалась, но Деду Морозу спасибо не сказала. Оказалась она дома, а петух на заборе кричит: "Кукареку - кукарекулька! У Ленивицы в ведре сосулька!" Посмотрела Ленивица, и впрямь, в ведре ледышки лежат!

Так Дед Мороз каждого ленивого ребенка награждает по его заслугам. А среди вас, ребята, есть ленивые? Нет! Вот и хорошо! Тут и сказочке конец, а кто слушал - молодец!

Пальчиковая игра «Пироги пшеничные»

Мы печем пшеничные пироги отличные.	<i>Дети «пекут» пироги</i>
Кто придет к нам пробовать пироги пшеничные?	<i>Пожимают плечами</i>
Мама, папа, брат, сестра, пес лохматый со двора.	<i>Загибают пальцы</i>
Тесто замесили мы. Сахар не забыли мы.	<i>Сжимают пальцы, посыпают</i>
Пироги пшеничные в печку посадили мы.	<i>Вытянуть прямые ладони</i>
Печка весело горит,	<i>Шевелить пальцами,</i>
А хозяйка говорит:	<i>Сложить руки «полочкой»</i>
«Крошки, что останутся птичкам всем достанутся.	<i>Крошить крошки</i>

Речевая игра «Едем на лошадке»

Едем, едем на лошадке	
По дороге зимней, гладкой	<i>Дети цокают языком</i>
Санки скрипят,	<i>Произносят «С! С!..»</i>
Бубенчики звенят,	<i>«Динь-динь!» в высоком регистре</i>
Дятел стучит,	<i>«Тук! Тук!» в среднем</i>
Вьюга свистит	<i>Звук «С-с-с...» на продолжительном выдохе</i>
Белка на елке орешки грызет.	<i>«Цок! Цок!» коротко, остро</i>
Холод, холод,	<i>«В..» на продолжительном выдохе</i>
Снег пушистый кружит, кружит.	<i>«О» поднимаясь вверх и опускаясь</i>
Ехали мы, ехали, наконец, доехали:	
С горки – ух! Приехали!	<i>«Бух!» в нижнем регистре</i>

«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Детский альбом»

Текст повторяется 3 раза: на 1-ю часть музыки с помощью деревянных палочек стучим под музыку, на 2-ю - маршируем, на 3-ю - и стучим, и маршируем.

Раз, два, четким шагом, дружно всем отрядом
Мы в дозор выходим в час ночной.
Рады нам игрушки, зайцы и лягушки,
И кивает кукла головой.