##### Управление образования молодежной политики и спорта Администрации Шелеховского муниципального района

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 19 "МАЛЫШОК"**

4 микрорайон, дом 19, 666036, г.Шелехов, Иркутской области

🕿 факс (8-395-50) 4-99-13

**Семинар-практикум по теме**

**«Сюжетно-ролевые игры: планирование, организация, тематика»**

Подготовила

Новопашина Е.В.

Шелехов

2017

**(1 слайд)** Дошкольное [детство](http://baza-referat.ru/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) – короткий, но очень важный период становления личности. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра.

**2 слайд** Во ФГОС ДО игра рассматривается  как  один из сквозных механизмов развития ребенка,  как важное средство его социализации.

**3 слайд** При этом одним из целевых ориентиров выступает **«*на этапе завершения дошкольного образования ребенок  должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам»***

**4 слайд** Неправильно рассматривать *игру как педагогическую форму и игру как вид детской деятельность* как синонимы.

**5 слайд** Не различие этих двух понятий игры не является характерной чертой сегодняшнего дня, оно существует очень давно. Так, еще в методическом письме по игре 1953 года З.В.Мануйленко писала, что нельзя смешивать игровые приемы, используемые на занятиях, с игрой как особым видом деятельности ребенка. Позже на это же обращала особое внимание А.П.Усова, подчеркивая, что игра как деятельность развивается по своим законам.

**6 слайд** Игра как деятельность характеризуется тем, что инициатива в реализации такой игры исходит от ребёнка: ребёнок свободен в постановке или выборе игровых задач, он получает удовольствие от процесса, а не от результата. Пространство игры должно задаваться не педагогом, а возникнуть у самого ребёнка в процессе игры

**7 слайд** Но для того чтобы построить образовательную программу на игре, дети должны уметь играть. Сама игра должна иметь определённый уровень развития, соответствующий возрасту.

**8 слайд Игра-действие**. У детей младшего дошкольного возраста 3-4 года. Мальчики весело бегают и резвятся на игровой площадке. В руках у детей предметы, которые они применяют как оружие (пистолеты, ружья). Воспитатель задает вопрос Пете Иванову: «Во что вы играете? Кто вы?» Ребенок затрудняется с ответом.

**9 слайд** Воспитатель играет вместе с детьми, он развёртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение (для этого используются сюжеты с парными ролевыми связями и ролевой диалог, а действия с игрушками сводятся к минимуму, ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра (сначала – взрослого, а затем - сверстника).

**10 слайд** В этом возрасте начинается формирование условного игрового действия. Игры, которые развёртывает воспитатель должны быть просты, однотемны и построены в основном на парных ролях. Воспитатель может строить совместную игру с детьми, постепенно её усложняя в последовательности: взрослый берёт на себя основную роль и втягивает ребёнка в совместную игру, предлагая ему дополнительную роль (мама - дочка), подключается к игре ребёнка, беря дополнительную роль, а затем уступает её другому ребёнку, «замыкает» детей.

Так же эффективно использовать игры-импровизации по известным сказкам типа «Колобок», «Репка».

**11 слайд Игра – роль** Аня приходит в группу и говорит: «Я буду играть в дочки-матери. Вася, ты будешь играть со мной? Будешь папой.» Вася соглашается. Через некоторое время Аня играет с куклой самостоятельно, а Вася находится рядом, но взаимодействия между детьми не происходит.

**12 слайд Задача воспитателя** на этом этапе – перевести детей к более сложному ролевому поведению в игре, формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать новую роль для партнеров в ходе игры.

**Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:**

* использования многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; (продавец – основная; дополнительные – покупатель, директор магазина, шофер, привозящий продукты).

отказа от однозначного соответствия числа ролей количеству участников игры, персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Игра носит характер свободной импровизации. Игра воспитателя с каждым из детей и микро­группами стимулирует гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной игре детей.

**13 слайд Игра-отношение** Маша перед началом игры подбирает необходимые предметы и атрибуты, приглашает других детей, распределяет роли. Начинается игра. Девочка ведет ролевой диалог с другими участниками игры, делает это эмоционально и правдоподобно.

**Этот уровень игры формируется далеко не у всех детей на этапе завершения дошкольного детства!**

**14 слайд** В этот период усиливается стремление ребенка играть вместе со сверстниками, каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел. Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного **сюжетосложения.**

Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения.

**Сюжетосложение включает:**

* умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание;
* быть ориентированным на партнеров-сверстников;
* обозначать свои дальнейшие замыслы для партеров, прислушиваться к их мнению;
* умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.

**15 слайд** Сегодня термин **«руководство игрой»** заменен в дошколь­ной педагогике понятием **«развитие»** игры дошкольников. Понимая, что игра – творческая и самостоятельная деятельность детей, педагоги четко осознают необходимость развития игровых умений детей при участии взрослых. Только в этом случае игры детей интересны, многообразны, а игровая деятельность выполняет роль ведущей деятельности в развитии детей этого возрастного периода. Вместе с тем влияние взрослого должно быть тактичным, корректным, вызывающим у детей положи­тельные эмоции.

Приемы развития игры можно условно разделить на две группы:

* приемы прямого воздействия
* приемы косвенного руководства развитием игровых умений и навыков.

Как вы думаете какие приёмы можно отнести к прямым? Какие к косвенным?

**16 слайд Прямые педагогические приемы:**

* ролевое участие в игре,
* участие в сговоре детей,
* показ образца игрового действия,
* предложение готового сюжета игры,
* предложение готовой темы игры,
* совет по ходу игры, разъяснение,
* беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей, помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов, обучение ролевому поведению.

**17 слайд Приемы косвенного руководства развитием игровых умений и навыков:**

* обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций;
* формирование знаний о структуре конкретной игровой деятельности, ее цели, средства, последовательность действий, результат, взаимодействие и взаимоотношения людей в процессе труда,
* распределение между ними обязанностей;
* использование игрушек и создание игровой обстановки;
* напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели;
* организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.

Перечисленные приемы руководства дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих.

При выборе методов и приемов развития сюжетно-ролевой игры необходимо учитывать, что по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать больше косвенных приемов. Чем младше дети, тем больше внимания педагог уделяет организации игры.

**Организация сюжетно-ролевой игры.**

**18 слайд Принципы организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ**

1.  Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.

2.  Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3.  Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

4.  На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

**19 слайд** Для поддержания интереса ребенка к игре, необходимо постоянно обогащать жизненный опыт ребенка.

**20 слайд** Тематика сюжетно-ролевых игр с возрастом естественно должна расширяться и усложняться.

**Использованная литература:**

1. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников», М: Айрис-пресс, 2009г.
2. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду», М: Мозаика-синтез, 2006г
3. Комарова Н.Ф. «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду», ОО «Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
4. Н.В. Краснощекова «**Сюжетно-ролевые игры** **для детей дошкольного возраста»**