

Консультация для воспитателей.

«ФГОС ДО. Психологические аспекты образовательной области «Художественно – эстетического развитие»

Подготовила педагог – психолог Лялина И.Ю. 2.02.2015г.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). (ФГОС ДО)

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

К художественно-эстетической деятельности относятся:

- Изобразительная деятельность;
- Музыкальное восприятие;
- Восприятие художественной литературы.

В отечественной психологии рассмотрение воображения как самостоятельного психического процесса было предложено Л.С. Выготским. Выготский показал, что воображение получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности и получая свое дальнейшее развитие в самых различных видах деятельности (изобразительной, музыкальной).

1.Музыкальное восприятие.

Известно, что в основе восприятия человеком музыкального искусства лежит образ. Значит постижение музыкально материала становится возможным благодаря способности человека создавать образы, то есть, при наличии образного мышления, которое выступает ведущим видом познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и развитие музыкально-образного мышления детей старшего дошкольного возраста

раскрывает интеллектуальный потенциал личности. Музыка находится во внутреннем родстве с процессами человеческого мышления,

Психологический аспект (В.Белобородова, Л.Бочкарёва, Л.Выготский, Н.Горюхина, Л.Дмитриева, Б.Додонов, В.Петрушин, С.Рубинштейн, П.Якобсон) рассматривает музыкально-образное мышление в рамках деятельности, которая представляет собой процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную реальность, под действием которой происходит гармоническое развитие личности.

Специфика музыкально-образного мышления детей старшего дошкольного возраста обуславливается интонационно-образной природой содержательно-активного самовыражения личности ребёнка в процессе музыкальной деятельности.

Интонационно-образное познание музыкального произведения связано с конкретными предметами или явлениями окружающего мира, понимание которого происходит в процессе непосредственно практической деятельности ребёнка. Поэтому первичным этапом процесса развития музыкально-образного мышления старших дошкольников выступает предметная деятельность, с помощью которой активизируются перцептивные каналы восприятия музыкальной информации, конкретизируется отношение между звучанием и пониманием объекта восприятия.

Наблюдение свидетельствуют о том, что процесс слушания музыки детьми старшего дошкольного возраста достаточно часто сопровождается произвольными движениями, мимическими реакциями, возгласами. По этому поводу Л.Медушевский писал: «Бесконечно богатая информация, заключённая в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – соинтонированием, пантомимическим движением». Это говорит о том, что следующим видом деятельности, которая способствует развитию музыкально-образного мышления, выступает отображательная деятельность. Обозначенный вид активности способствует сбалансированности между звучанием и эмоционально-чувственной сферой ребёнка, формированию умений подобрать соответствующие движения, жесты, мимику для передачи услышанного материала, что, в свою очередь, повышает уровень осознания содержания музыкального произведения.

2. Восприятие художественной литературы

Вопросы понимания литературных текстов детьми дошкольного возраста имеют особо важное значение для решения проблемы их развития. Именно в процессе слушания рассказов и сказок у детей происходит интенсивное формирование внутреннего плана действий. Как отмечает А. В. Запорожец, на определенном этапе для дошкольника наряду с внешней практической деятельностью становится возможной и внутренняя деятельность воображения. Игра и слушание сказки создают благоприятные условия для возникновения и развития этой новой формы психической деятельности ребенка.

Конкретно-психологические исследования, проведенные в рамках деятельностного подхода, показали, что глубина понимания текста дошкольниками растет по мере усложнения деятельности ребенка, а также зависит от типа иллюстрации художественного произведения. Целенаправленное формирование способов работы с текстом также может существенно повысить эффективность его понимания.

3. Изобразительная деятельность

Как известно, сущность эстетического развития (культуры) заключается (от греческого *aisthesis* — ощущение, понимание) в способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Развитие этой способности осуществляется, прежде всего, в процессе восприятия предметов, способных вызвать эстетические переживания, а также во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. В художественной деятельности, которая включает в себя изобразительную, декоративную и конструктивную, дети ощущают себя непосредственными творцами и получают результат своего труда «здесь и сейчас». Ребенок имеет возможность самостоятельно идти от собственной мысли к ситуации, от собственного замысла к его реализации, а значит, занимать определенные позиции и накапливать субъективный опыт. Образовательная деятельность строится таким образом, что дошкольники осваивают не только художественные средства и способы, но и исследовательские: наблюдение, сравнение, сопоставление, умение строить логические связи, умение задавать вопросы.

Чтобы развить интерес к исследованиям и творчеству у детей, нужно в первую очередь создать определенные условия для реализации детских идей:

- расширять знания о свойствах художественных материалов;
- давать возможность исследовать и экспериментировать с ними;
- самостоятельно осваивать новые средства и способы действий;

- создавать ситуации маленьких открытий;
- создавать пространство для исследований и атмосферу свободы выбора художественных материалов.

Какие исследования можно проводить с детьми в художественной деятельности?

Это исследование свойств разных художественных материалов, исследование на основе сравнения двух материалов, через экспериментирование — к способам действий, к использованию изобразительных возможностей материала для реализации собственного замысла, наблюдения с помощью обследования.

Исследовательская деятельность тесно связана с проектной деятельностью.

Исследовательская деятельность в детском саду позволяет научить детей получать новые знания не в готовом виде, а через собственный творческий поиск.

Таким образом, создавая условия для целенаправленных наблюдений, сравнений, умений выделить главное, мы подводим дошкольников к собственным выводам и умозаключениям. По мнению В.Штерна, рисунок ребенка - отнюдь не изображение конкретного воспринимаемого предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское искусство, считают психологи Лейпцигской школы комплексных переживаний, носит экспрессивный характер - ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку.

Н.П. Саккулина считает, что к 4-5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета, повествование (у них изображение дополняется речью и приобретает игровой характер). Г.Гарднер называет их «коммуникаторами» и «визуализаторами». Для первых процесс рисования всегда включен в игру, драматическое действие, общение; вторые сосредотачиваются на самом рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимание на окружающее. Это противопоставление можно проследить на конкретных детях. Дети, склонные к сюжетно - игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у этих детей хуже. Дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве.

Зная эти особенности, мы можем целенаправленно руководить творческими проявлениями детей.

По мнению Л.С. Выготского, мы должны рассматривать рисунок с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи.

Особо важно отметить экспрессивную функцию рисунка: в нем ребенок не только выражает свое отношение к действительности, но и указывает, что для него является главным, а что второстепенным. В рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры, благодаря чему можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

Рисование более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация. Графическая деятельность, нанесение штрихов на бумагу привлекает внимание ребенка еще в преддошкольном возрасте. Дети около полутора лет уже охотно занимаются этим, однако такие занятия вначале имеют характер забавы, игры с карандашом. В младшем дошкольном возрасте рисование приобретает характер изображения. Дети рисуют в детском саду карандашами и красками. Рисую красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах нерасчлененно, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль за движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета. Рисование цветным материалом (карандашами или красками) позволяет передавать окраску предметов.

Своеобразием каждого вида изобразительной деятельности определяются задачи воспитания и развития.

Рисованием дети занимаются главным образом сидя за столом, поэтому большое значение имеет воспитание правильных навыков сидения, положения рук на столе, ног под столом. Это очень важно для физического развития детей.

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Поэтому необходимо с самого начала воспитывать внимание детей к словам и наглядному показу. Наглядность имеет большое значение на занятиях изобразительной деятельностью. Это содействует развитию наблюдательности, у детей развивается способность дольше рассматривать то, что им показывается, повторно обращаться к наглядному материалу в процессе выполнения работы.

Наряду с этим у детей воспитывается все более устойчивое внимание к словесным указаниям, не подкрепляемым показом наглядного материала.

Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс придумывания содержания, развертывания действий, близких игре. Необходимо поддерживать это стремление, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов. Выдумывание сюжета своего рисунка не только доставляет детям удовольствие, что тоже очень важно, но и развивает воображение, выдумку, уточняет представления. Воспитателю необходимо учитывать это, намечая содержание занятий, и не лишать детей радости создания персонажей,

изображения места их действия и самого действия доступными им средствами, включая сюда и словесный рассказ.

Игра: «Ваза и горшок» предполагало перевоплощение детей: мы просили выбрать себе вазу, которая понравилась, а затем показать, как она стоит, ходит, разговаривает, здоровается, кланяется, танцует, общаясь с «горшком». Затем детям предлагалось придумать и разыграть сценку или сказку, сочиненную детьми совместно с воспитателем. Для занятия использовались две емкости разной формы, величины, фактуры, взятые по контрасту.

Детям напоминалось, что все формы ваз, кувшинов, чугунков, бидонов формировались человечеством по аналогии с человеческой фигурой, чаще женской. Чтобы вовлечь

в игру и девочек и мальчиков, пары подбирались с возможно большим контрастом: хрупкая и стройная ваза и тяжелый круглый чугунок, чашка и чайник или самовар. В процессе показа мы не ограничивались показом функций того или иного вида посуды, будь то самовар или кувшин. Обычно дети тратят много сил на изобретение того, *о чем* говорить вазе с горшком, а не *как* они говорят. Поэтому в сочинении коротких «текстов» (две - пять фраз) мы детей направляли.

В качестве живописного приложения нами использовался зрительный ряд: репродукции картин, фотографии девушек, несущих кувшины, подносы — на голове и т. п. Заранее мы просили детей дома приглядеться к вазам и посуде и рассказать, что у них дома есть такого особенного, выразительного, при этом важно воспитателю в разговоре с детьми употреблять слово «выразительно». Эта предварительная часть занятия логически переходила в изобразительную деятельность: дети вырезали из бумаги сосуды разной формы, используя прием сложения листа бумаги пополам. Сосуд украшался различными элементами: бусинами, вырезанными из фольги цветами и т.п. Заканчивалось занятие коллективным обсуждением получившихся образов.