

Подготовила воспитатель 1 кв.к. Саликова Г.В.

**ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

1. Теоретические основы организации проведения занятий по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

1.1 Сущность понятия «изобразительная деятельность»

Комарова Т.С. рассматривала понятие «изобразительная деятельность» очень широко по своему содержанию, ибо оно включает в себя различные виды изобразительного искусства: графику, живопись, скульптуру, архитектуру и др. При всем разнообразии этих видов они имеют общую основу, общий фундамент—рисунок, на котором строятся различные виды изобразительной деятельности. В силу этого способности к рисованию являются самыми существенными и необходимыми по сравнению с другими способностями, которые также имеют место при осуществлении различных видов изобразительной деятельности [2, с.35].

Под изобразительной деятельностью дошкольников понимается художественная деятельность, как говорил Силивон В.А., которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [3, с.25].

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого.

Как считает Саккулина, Н.П., изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения [4, с.28].

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Н. К. Крупская писала: «Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности, основное назначение которой - образное отражение действительности. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось»

Лыкова И.А. пишет, что изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей [5, с.18].

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей, как пишет в своей работе Комарова Т.С.: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи [2, с.37].

Как указывает Прохорова Л., для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение [6, с.56].

Силивон В.А. считает, что дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест [3, с.42].

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Саккулина Н.П. говорит, что характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в создании выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в рисунке, лепке и аппликации присущие предметам свойства: форму, строение, цвет. Красота и выразительность рисунка зависят и от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать в рисунке, лепке, аппликации форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции. Эстетические эмоции вызывает и удачная композиция работы. Если рисунок, аппликация хорошо расположены на листе с учетом формы и пропорций предмета, изображенного не слишком крупно (чтобы части изображения не упирались в края листа) и не слишком мелко (нет неоправданно пустых мест, изображение не смещается в сторону), это также радует ребенка [2, с.47].

Изображение предметов и явлений действительности детьми является вместе с тем и отражением их отношений к этим предметам: дети отмечают, чем они красивы, что в них интересного, чем хороши, полезны, чем вызывают к себе симпатию, радость или осуждение и т. д. Все эти стороны могут быть тесно переплетены между собой, но может по преимуществу выступать и какая-либо одна из них - чисто познавательная, эстетическая, нравственная.

Характеристика эстетических свойств предметов, созданных человеком, близка их идейно-нравственной оценке. За вещами стоит труд людей, их взаимоотношения. То, что делается на благо людей, для их счастья, воспринимается как прекрасное. Для детей понятнее это сочетание эстетического и нравственного в тех случаях, когда внешняя красота совпадает с благородным назначением предмета.

Не только интерес к содержанию рисунка, лепки, аппликации побуждает детей выполнять их лучше, стремиться к достижению выразительности образа - большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Уже на четвертом году жизни дети стремятся получить оценку своих рисунков и других работ, они испытывают удовлетворение от того, что их лепка, рисунок понравились, что дети выразили свое одобрение, отметили их работы. Положительная оценка работы должна даваться по заслугам, т. е. за действительно достигнутое хорошее качество, выразительность, красоту. Конечно, это высокое качество будет соответствовать возможностям детей данного возраста.

Воспитание, как считает Комарова Т. С., это стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, - задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности деятельности.

Педагог должен руководить всеми процессами, связанными с созданием выразительного образа: с эстетическим восприятием самого предмета, формированием представления о свойствах и общем облике предмета, воспитанием способности воображать на основе имеющихся представлений, овладением выразительными свойствами красок, линий, форм, воплощением детьми своего замысла в рисунке, лепке, аппликации и пр. [7, с.59].

В процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания; важна она и для подготовки детей к школе.

Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если внимание педагога будет направлено на решение этой задачи, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.

Таким образом, изобразительная деятельность это художественная деятельность - рисование, лепка, аппликация, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

1.2 Особенности организации занятий по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией организуются в детском саду со всей группой в определенное время согласно режиму жизни и детей того или иного возраста.

Помимо регулярно проводимых общегрупповых занятий, в детском саду дети имеют возможность по своему желанию рисовать, лепить, вырезать в часы игр (в комнате и на воздухе).

Давыдов, В.В. процесс занятия делит на 3 части:

- вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми;
- руководство процессом выполнения работы;

- заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Структура занятия такова:

- 1) сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
- 2) анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение текста, беседа с детьми.
- 3) конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

Как утверждает Консминская В.Б., в организации занятий большую роль играет четкая последовательность этапов работы и распределение обязанностей между воспитателем, младшим воспитателем и детьми. Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место. Детей маленького роста сажают за передние столы, а более высоких рассаживают сзади. Исключение делается лишь для детей с ослабленным зрением – их сажают за передние столы невзирая на рост [8, с.91].

Следует определить место для мольберта, на котором проводится показ, крепится натура. Свет на него должен падать слева или справа, чтобы было хорошо видно.

Гораздо целесообразнее сочетать работу дежурных с самообслуживанием детей это дисциплинирует детей, создает серьезный, деловой настрой.

Самообслуживание следует вводить со второй младшей группы, делая вначале самые простые поручения.

Во второй младшей группе в начале учебного года (1-2) месяца все мелкое оборудование раскладывает и убирает воспитатель [9, с.76].

В средней группе дежурные первую половину года делают то же, что и предыдущей группе. Кроме того, наливают заранее воду, ставят на столы подносы с фигурками и клеем. Во второй половине года сами приносят и ставят воду и заготовленные воспитателем краски. После занятий они относят и выливают воду, собирают со столов краски, ставят на место. К концу года помогают воспитателю мыть банки, проверяют кладку карандашей в коробки (последовательность расположения цветов по спектру, зачиненным концом в одну сторону).

В старшей группе дежурные ставят воду, кладут краски, клей, подносы с бумагой. После занятия выливают воду, собирают оставшийся клей в одну баночку, замачивают посуду из-под красок, клея (позднее моют ее). Оставшуюся после рисования гуашь из розеток в баночку сливает воспитатель.

В подготовительной группе воспитатель наблюдает за действиями дежурных. Дежурные раскладывают подносы с бумагой для аппликации, клей, подставки с карандашами и кистями, подкладки под работы, тряпочки. Если проводится рисование акварелью, то до завтрака смачивают их. По окончании занятия следят за тем, чтобы каждый не только убрал за собой все индивидуальное оборудование, но и оставил рабочее место в образцовом порядке. Дежурные моют розетки из-под красок и клея, начисто прополаскивают кисти. Подписанные листы бумаги, а также предметы натуры воспитатель раздает сам [10, с.63].

Первые слова, с которыми обращается воспитатель к детям, должны быть эмоциональными, должны заинтересовать детей предстоящей работой, создать живой образ того, что дети будут рисовать, вырезать, лепить.

Смирнова М.Г. утверждает, что в младших и средних группах интерес к занятию можно возбудить, внося в рассматривание предмета элемента игры, включив моменты сюрпризности. В старшей и подготовительной группах разговор следует вести в более деловом и серьезном тоне, но не забывать о выразительной интонации. Не рекомендуется каждое занятие одними и теми же словами: «Дети, сегодня вы будете рисовать...» и т.д. однообразие снижает восприимчивость детей, а следовательно, и интерес к занятию [11, с.130].

Затем проводится анализ предмета, который дети будут изображать или образца. Воспитатель задает вопросы – дети отвечают. Плохо, когда воспитатель все объясняет и рассказывает сам, не вызывая детей на ответы, на разговор и не давая пищи детскому уму. Объяснять самому следует то, что ново или трудно для детей; в ходе беседы полезно вызвать 1-2 детей к мольберту и предложить жестом показать, что говорилось.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети также должны принимать активное участие – отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения. Воспитатель возбуждает мысль детей, их инициативу в отношении того, что, как можно вылепить, вырезать, наклеить, нарисовать. Он вызывает детей к мольберту для показа [11, с.135].

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать. Эти указания дает им воспитатель. Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы воспитатель должен руководить занятием в целом, а так же уделять внимание отдельным детям, ни упуская из виду ни одного ребенка. Однако спешить с помощью особенно не стоит, так как желательно, чтобы дети приучались самостоятельно разрешать возникшие затруднения. Если же воспитатель убежден, что ребенок действительно не может справиться с трудностью, то следует помочь ему, в основном в форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях показом изображения чего-либо и только на отдельном листке, а не на рисунке ребенка.

Комарова Т.С. пишет, что заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей. Анализ детских работ проводится тот час же после окончания занятия или после прогулки. Вопросы, задаваемые воспитателем при анализе, должны быть разнообразными. Нельзя все сводить к единственному вопросу: «правильно» или «неправильно». При оценке сюжетных и многих предметных рисунков и лепки акцент вначале надо сделать на образность, характерность персонажей и выразительность действий. Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетическое качество работы – красоту цветосочетания, приятное для глаза расположение на листе бумаги, иногда чистоту и аккуратность выполнения.

После ответов детей на вопросы и их самостоятельных высказываний заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводится итог занятию [10, с.75].

Вывод в организации занятий большую роль играет четкая последовательность этапов работы и распределение обязанностей между воспитателем, младшим воспитателем и детьми.

1.3 Методы и приемы проведения занятий по изобразительной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении

Шайдурова Н.В. считает, что успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания [12, с.36].

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода. Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания,

умения и навыки преподаются. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы: наглядные; словесные; практические [12, с.37].

Классификация методов, предложенная Смирновой М.Г., включает следующие методы обучения: информативно - рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала.

1. В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя.

Иногда называют объяснительно-иллюстративный, педагогами он применяется для того, чтобы помочь детям воспринимать предметы и явления окружающего мира, понимать содержание музыкальных и литературных произведений и отражать их в изобразительной деятельности. Для этого организуются наблюдения, обследование предметов, игрушек, рассматривание картин и иллюстраций.

На занятиях аппликацией особо следует выделить организацию обследования предметов, предлагаемых для изображения. Обследование – это организованный педагогом процесс восприятия предмета, который, заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения. В процессе такого восприятия у детей формируются отчетливые представления о тех свойствах и качествах предметов, которые важны для изображения (о форме, величине, строении и цвете предмета). Нужно учить детей воспринимать. Самостоятельно они не могут овладеть этим процессом. Форма, строение, цвет, прежде всего, воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Для уточнения таких свойств предметов, как объемная форма, величина, качество поверхности материала (шероховатость, гладкость), требуется наряду с рассматриванием и ощупывание – осязательное восприятие. Поэтому наряду с занятиями по аппликации, проводятся занятия по ознакомлению детей со свойствами бумаги.

1. Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.
2. Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой. Применяется на самых разных этапах обучения. Для того чтобы знания стали прочными, а воспринятые способы действия превратились в навыки и умения, необходимо организовывать их применение, возможность их повторения, упражнения в тех или иных действиях. Например, когда дети только овладевали механизмом выкладывания и составления целого из отдельных частей, они упражнялись в составлении целой фигуры из двух разных, непохожих частей. Им предлагается составить матрёшек, найти чайникам крышки или недостающие половинки листиков, подходящие по расцветке и величине. Позже также использовался данный метод, но детям предлагалось выполнить более сложные задания: составить и выложить фигуры с большим количеством деталей – выложить упрощённые одноцветные силуэтные изображения животных, птиц, окружающих предметов.
3. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.
4. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Пантюхина Г.В.: Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Отличительной особенностью этих приемов является то, что они построены с учетом овладения детьми способами сюжетно – ролевой игры [13, с.48].

Именно достоинства сюжетной игры в младшем дошкольном возрасте и послужили основанием для того, чтобы использовать их для решения двух основных задач в обучении детей аппликации: во-первых, благодаря игре превратить обучение в осознанное и интересное для ребенка дело; во-вторых, обеспечить детям естественный переход от обучения к игре и содействовать формированию игры.

В своей деятельности воспитатель использует различные методы и приемы в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

Так в рисовании основной прием для первой младшей группы – показ, как следует пользоваться карандашами и красками. Наиболее эффективный прием – пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: «туда – сюда», «сверху - вниз» и т.д. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением. Чтение стихов, потешек, песенок на занятиях – важнейший методический прием. Еще один прием работы в первой младшей группе – сотворчество педагога с детьми [14, с.94].

Поддяков Н.Н. утверждает, во второй младшей группе на занятиях по рисованию активно используется информационно – рецептивный метод. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые.

На занятиях лепкой перед воспитателями ставятся определенные задачи: развитие детского творчества, вооружение детей изобразительными и техническими умениями, создание интереса к данному виду деятельности. Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к школе. В системе эстетического воспитания детей лепка, так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свои специфику. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного, хотя при лепке этих предметов они придают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. В связи с этим перед детским садом встает задача обучить детей умению изображать в лепке основанную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки. Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов [15, с.71].

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей

задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки. Сюжетная лепка проводится лишь в старшей и подготовительной группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую.

Дети младшего дошкольного возраста, писала Флёрина, Е.А., в изобразительной и конструктивной деятельности могут передать строение предмета из нескольких частей, для этого необходимо их знакомить с обозначением пространственных отношений – выше, ниже, внизу, слева и т. д. Эту способность следует развивать постепенно, с первых шагов обучения изобразительной деятельности. С этой целью изготавливаются дидактические игры «Разрезные картинки», разные наборы мозаики: геометрической, сюжетной [16, с.128].

Казакова Р.Г. считает что игры-занятия проводятся с подгруппой из пяти – шести детей. Под руководством педагога дети учатся раскладывать фигуры в определенном порядке, составлять изображение предмета из двух-трех частей, соотносить их по форме, окраске, величине, пространственному расположению.

Основная цель этих упражнений: воспитать у детей интерес к действиям с вырезанными фигурами, вызвать желание самостоятельно сделать из них какие-то предметы, составить простейшие комбинации, формируется сенсорный опыт, обогащается знания об окружающих предметах и средствах их образной передачи [9, с.90].

В течение каждого занятия определяется уровень знаний, психических процессов, эмоционально-волевых качеств, уделяется больше внимания робким, неуверенным, застенчивым детям. Корректируется индивидуальная работа с ребенком в группе, предлагается ряд консультаций для родителей, включающих вопросы дополнительных занятий дома, а также рекомендации по разучиванию и проведению упражнений для глаз и пальчиковой гимнастики в домашней обстановке.

Для контроля за усвоением знаний проводятся контрольные занятия, игры, ребусы и т.п.

Вывод изобразительная деятельность это художественная деятельность - рисование, лепка, аппликация, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Процесс занятия по изобразительной деятельности делится на три основные части: вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми; руководство процессом выполнения работы; заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

Классификация методов включает следующие методы обучения: информативно - рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала.

2. Методические основы организации проведения занятий по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

2.1 Подготовка воспитателя к занятиям по изобразительной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении

Ильина Т.В. утверждает, что подготовка к занятию начинается с составления плана. Определив тему и программный материал, воспитатель обдумывает, какими приемами и методами он сможет обеспечить наилучшее усвоение учебного материала.

При планировании занятий воспитатель определяет, какая подготовительная работа должна быть проведена с детьми — наблюдения, беседа, чтение рассказа, знакомство с новой игрушкой и т. п. [17, с.52].

Письменный план или конспект занятия углубляет его замысел, уточняет разработку, укладывает задуманное во времени, буквально в минутах, отсекая все лишнее, мало-значительное. Письменный план нужен, быть может, не столько на самом занятии (порой он так врывается в сознание педагога, что не возникает необходимость заглядывать в конспект), сколько до занятия — для того, чтобы состоялось именно такое занятие, какое было задумано.

Письменная подготовка дает возможность педагогу на самом занятии легко и гибко оперировать временем, не тратить его на подыскивание нужных слов и выражений, примеров и аргументов. Следовательно, письменное оформление занятия не убивает творчество, а высвобождает время, память, силы педагога, позволяет быть более внимательным к детям, более зорким, если угодно, более находчивым, дает возможность углублять объяснение, улавливать сложившуюся ситуацию и действовать соответственно ей, обеспечивает педагогическую импровизацию, экспромт [17, с.53].

Опыт Комаровой Т.С. подтверждает целесообразность поурочно-тематического планирования, т. е. разработки планов сразу на несколько занятий вперед (по теме или подтеме). Это дает педагогу возможность разнообразить типы занятий, предусматривать целесообразные виды учебной деятельности школьников на протяжении изучения всей темы (раздела), проведение практических и контрольных работ, повторения, экскурсий. План занятия является рабочим документом педагога, и нельзя требовать от него составления плана по единой схеме с обязательным включением всех обязательных элементов. Опытные педагоги, имеющие конспекты или разработки занятий, составленные в предыдущие годы, могут пользоваться ими, внося дополнения и коррективы [18, с.81].

Поддяков Н.Н. советует помимо составления плана, накануне занятия воспитателю готовить необходимый материал для работы: замешивается глина, подготавливается бумага, вырезаются геометрические формы, точатся карандаши, проверяется состояние кистей и другого оборудования. Некоторые материалы готовятся в день занятия — клейстер для наклеивания форм (если вы им пользуетесь), краска [15, с.84].

Для уточнения представлений детей проводятся специальные экскурсии с целью наблюдения объектов изображения, игры, в процессе которых ребенок знакомится с формой, цветом, объемом.

Как утверждает Комарова Т.С. в старших группах детям можно поручить провести наблюдение самостоятельно, например при подготовке к работе на тему «Дом, в котором я живу» педагог сообщает о том, что и как следует наблюдать. Предварительная беседа способствует более внимательному рассматриванию детьми предмета, стремлению запомнить то, что надо будет нарисовать. Ребенок приучается продумывать содержание и последовательность предстоящей работы [7, с.59].

По словам Т.С. Комарова, в групповой комнате перед началом занятия мебель должна быть расставлена на свои места, материал заранее подготовлен на столах, наведен порядок в игровом уголке.

В младших группах материал раскладывает воспитатель, иногда он просит детей отнести на стол карандаши, кисти, доски для лепки, тряпочки и т. п. Такая помощь создает у них определенный настрой, интерес к занятию.

В средней и старшей группах воспитатель выставляет необходимый материал на отдельном столике, и дети четырех лет самостоятельно берут каждый для себя, а в группе, где дети пяти лет, это выполняют дежурные. Воспитатель учит детей, как рационально и красиво можно расставить принадлежности для работы на столе. Материал, находящийся в индивидуальном пользовании и хранящийся в столах детей (старшая, подготовительная группы), ребенок достает или в период подготовки к занятию, или в начале его [4, с.102].

Часть материала не следует выставлять сразу, чтобы не загромождать столы и не отвлекать внимание ребят. Например, клей при аппликационных работах в младшей группе ставится на столы после того, как дети разложат формы на листах и воспитатель проверил правильность выполнения задания. Иногда не сразу раздается бумага для рисования, а лишь после объяснения приемов работы.

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленность самого воспитателя.

К подготовке материала относится следующее, как выделяет Поддяков Н.Н:

1) Подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы и размера для рисования красками, карандашами и для аппликации. Надписывание работы (дата проведения, имя ребенка, первая буква фамилии располагаются на лицевой части листа в правом нижнем углу)

При подготовке бумаги всегда следует иметь 5-10 листов запасных. Она дается детям, быстро выполнившим задание, с предложением нарисовать, что они хотят. Иногда приходится сменить лист ребенку, нечаянно залившему бумагу краской и т.д.

2) Подбор красок, необходимых для данного занятия, разлив красок в чашечки, гуашь во флаконах предварительно залить водой.

3) Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок для воды, наполнение баночек водой.

Воду в банки следует наливать утром в день занятия. Уровень воды не должен превышать верхнего изгиба банки, т.е. быть примерно на 3-4 см ниже верхнего края горла банки. Если воды налить больше, до самого горлышка, то дети при промывании кистей невольно будут расплескивать ее, пачкав рисунки и столы; при малом же количестве воды она быстро загрязняется от красок и ее приходится менять.

4) Проверка и заточка цветных и простых карандашей.

5) Подбор и нарезка цветной бумаги для аппликации.

6) Приготовление и разлив в розетки клея.

7) Подготовка и разогрев (на батарее или теплом месте) пластилина. Подготовка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя: подбор природы или модели; приготовление образца; материал для показа приемов рисования, вырезывания или лепки (бумага, кисть, краски, пластилин, ножницы).

К подготовке материала следует постепенно привлекать и детей: так детям 4-5 лет можно поручить раскладывать готовые формы на подносы, разливать клей в розетки, а детям 5-6 лет – наливать в банки воду для промывания кистей. В подготовительной группе нагрузку увеличить [15, с.106].

Если на занятии используется натура, нужно ее подготовить заранее. Например, если проводится рисование по натуре ветки с листьями, то необходимо накануне подобрать подходящую веточку и посмотреть, доступна ли она детскому восприятию и изображению, не сложна ли, удалить лишние детали. Можно проводить рисование веточки с листьями по натуре ветки, поставленной в емкость с водой для наблюдения в уголке природы.

Воспитательно-образовательное значение каждого занятия определяется правильным отбором программного содержания, хорошей организацией, подготовкой воспитателя, наличием соответствующего оборудования и изобразительных материалов, четким руководством деятельностью детей. Полноценная учебная или творческая деятельность детей на занятии зависит от качества всей предшествующей работы, а также от подготовки их к данному конкретному занятию. Подготовительная работа должна соответствовать содержанию предстоящего занятия: перед сюжетно-тематическим рисованием можно провести экскурсии для ознакомления с окружающим, прочитать художественное произведение, показать детям иллюстрации, репродукции, связанные с темой занятия, провести беседу, показать диафильм, удачные рисунки и т.д.;

перед декоративным рисованием в старших группах целесообразно показать образцы народного прикладного искусства, иллюстрации, детские рисунки, провести беседу, дидактическую игру «Узнай по описанию», игры с декоративной мозаикой и т. д.; перед занятиями лепкой познакомить со скульптурой малых форм, предложить детям подобрать картинку с изображением животных, которых они будут лепить, выполнить эскиз декоративной пластины и т. д. В подготовку к занятию входит также самостоятельное тонирование бумаги, выполнение заготовок для аппликации, конструирования.

Вывод подготовка к занятию начинается с составления плана. Определив тему и программный материал, воспитатель обдумывает, какими приемами и методами он сможет обеспечить наилучшее усвоение учебного материала.

2.2 Особенности разработки планов конспектов занятий по изобразительной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении

Короткова Н. указывает, что план занятия педагога — его творческая лаборатория, при подготовке такого плана педагог, прежде всего учитывает конкретные условия работы, максимально использует свои творческие возможности, свой опыт и опыт своих коллег [19, с.125].

Конечно, бывают обстоятельства, когда в ходе занятия нужно что-то изменить, внести коррективы в задуманное. Но именно для того, чтобы не упустить намеченное и достигнуть поставленной цели, нужен написанный план занятия.

Иное дело — какой должна быть письменная подготовка занятия, что нужно фиксировать. Очевидна необходимость четкой формулировки цели: только отчетливое знание педагогом того, чего он хочет добиться на данном занятии, обеспечивает структуру всего занятия и конструкцию его отдельных этапов.

Цель занятия не должна носить обтекаемый характер: изучить то-то, рассказать то-то, а быть конкретной, диагностичной, реалистической. Кроме сообщения знаний и привития навыков, в цель занятия должны входить и органически связанные с ней задачи воспитания и развития. Вот почему, готовясь к занятию, педагог должен отдавать себе ясный отчет в том, к сознанию каких идей он будет подводить учащихся на материале данного занятия, каких микросдвигов в развитии внимания, наблюдательности, мышления, памяти, воображения, эмоций, воли он будет добиваться у своих учеников.

Ильина Т.В. говорит, что педагог может письменно фиксировать не только то, что изучается, но и то, какими педагогическими средствами и методическими приемами осуществляется это изучение. Отсюда ясно, что надо не пресловутые «организационный момент» или «подачу нового материала», а каждый макроэлемент и его внутренние микроэлементы, при помощи которых решаются конкретные дидактические задачи. Значит, описывать те педагогические действия педагога, которые определяют учебно-познавательную и воспитательную, развивающую деятельность.

Не может быть, следовательно, установки на стабильное количество этапов занятия. Их столько, сколько видов работы наметил педагог, исходя из педагогически целесообразной организации занятия [17, с.60].

План — это письменная формулировка основных этапов занятия, формулировка тематики опроса, вопросов беседы, для закрепления изучаемого материала, перечень задач, упражнений, фиксация основных положений рассказа или лекции педагога.

Конспект занятия — подробное описание всего хода занятия с формулировками вопросов к учащимся; это описание наглядных пособий и методики их использования; это полный конспект излагаемого педагогом материала.

Иначе говоря, конспект занятия — это его сценарий. Из содержания занятия выписывается название этапа и раскрывается, как он будет осуществляться. Если намечена беседа, то формулируется ряд ее последовательных вопросов. Если намечена информация педагога, то дается план этой информации, или тезисы, или конспект. Если

ребятам предлагается самостоятельное наблюдение, то указывается, каков материал этих наблюдений и порядок его анализа, какова технической аппаратуры, мера и продолжительность использования.

Отступления от плана и конспекта возможны, как считает Прохорова Л., если необходимы. Но чем точнее и продуманнее план, конспект, тем зорче педагог на занятии, тем яснее он видит надобность отступления, тем смелее его осуществляет.

Выбор того, что писать — план или конспект, — индивидуальное право каждого педагога. Начинаящим педагогам-воспитателям конспект более надежно обеспечивает продуманность, четкость, последовательность, эффективность проведения учебного занятия. Максимальный набор этапов учебного занятия: организационный: этап проверки домашнего задания (по необходимости); этап актуализации личного опыта учащихся; этап изучения новых знаний и способов деятельности; этап первичной проверки понимания изученного; этап закрепления изученного; этап применения изученного; этап обобщения и систематизации; этап контроля и самоконтроля; этап коррекции; этап информирования о домашнем задании (по необходимости); этап подведения итогов учебного занятия; рефлексия [6, с.84].

Ильина Т.В. утверждает: в живом образовательном процессе несколько этапов могут быть объединены в один. Например, изучение нового материала, его первичное закрепление и проверка понимания. Некоторые этапы имеют место на каждом занятии: этап организации начала учебного занятия; этап подготовки учащихся к активной учебно-познавательной деятельности; основной этап; этап подведения итогов занятия; рефлексия.

Педагог вправе выбрать удобную для себя модель плана занятия с учетом своих целей, задач, опыта работы [17, с.63].

Как считает Лабунская Г.В., План-конспект по изобразительной деятельности - это план процесса преподавания на занятии по изобразительной деятельности с разбивкой по структурным элементам. План-конспект занятия по изобразительной деятельности предполагает постановку задач исходя из учебного плана и с учетом сложности занятия. План-конспект по изобразительной деятельности содержит программу, примерный состав воспитанников, необходимое оборудование и условия занятия [20, с.92].

Вывод основными требованиями, предъявляемыми к занятию по изобразительной деятельности, а значит, и к плану на каждое занятие, являются следующие: конкретность учебных и воспитательных целей, подбор учебного материала с учетом поставленных задач и возрастных особенностей учащихся; разнообразие форм и методов работы; сочетание индивидуальной и коллективной работы, работы по группам; эффективное использование времени занятия.

2.3 Методические рекомендации для воспитателей по проведению занятий по изобразительной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении

Важным условием развития художественного творчества дошкольников на занятиях изобразительного искусства является использование педагогами технических средств обучения (видео - и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий). Роль наглядности в обучении была теоретически обоснована еще в XVII в. Я.А. Коменским, позднее идеи ее использования как важнейшего дидактического средства были развиты в трудах многих выдающихся педагогов - И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и др. Значение наглядности в обучении подчеркивали великий Леонардо да Винчи, художники А.П. Сапожников, П.П. Чистяков и др. [14, с.21]

Трифонова Г.Е. выявила, что успешная реализация принципа наглядности в обучении возможна при активной мыслительной деятельности детей, особенно, когда происходит «движение» мысли от конкретного к абстрактному или, наоборот, от абстрактного к конкретному.

На все этапы занятия, по возможности, следует вводить творческие, импровизированные и проблемные задачи. Одно из главных требований при этом - предоставление детям возможно большей педагогически целесообразной самостоятельности, что не исключает оказания им, по мере необходимости, педагогической помощи [21, с.134].

Практические рекомендации для воспитателей по изобразительной деятельности (Лыкова И.А.):

- 1) использовать в работе с детьми игры и упражнения, стимулирующие развитие воображения, творческих способностей дошкольников, что позволяет ребенку познавать окружающий мир природы, науки, искусства всеми органами чувств, иметь личностное восприятие, суждение об изучаемом явлении, предмете и на основе этого наиболее полно усваивать информацию о нем;
- 2) при проведении занятий использовать художественные произведения, для повышения образного видения ребенка;
- 3) использовать многочисленные паузы и физкультминутки по теме занятия для развития мелкой моторики руки;
- 4) использовать произведения классической музыки при самостоятельной работе для лучшего сосредоточения на изображении;
- 5) использовать здоровьесберегающие технологии при организации образовательного процесса для поднятия настроения, мышечного тонуса, для развития дыхательного, зрительного аппаратов, для профилактики различных заболеваний;
- 6) использовать разнообразные приемы и методы на занятиях по изобразительной деятельности для развития интереса к рисованию, творческих способностей;
- 7) использовать систему взаимосвязанных интегрированных занятий, в которых основным стержнем будет создание работ с изображением предметов и явлений окружающей жизни с использованием нетрадиционных техник изображения, с учетом особенностей дошкольного учреждения, возрастных особенностей детей, сезонных изменений в природе;
- 8) использовать дифференцированный подход в обучении, обращать внимание на возрастные и индивидуальные особенности дошкольников;
- 9) применять коллективные и индивидуальные формы организации детей на занятиях для создания работ и формирования творческих способностей дошкольников;
- 10) использовать необходимое оборудование для рисования, правильно подобранный дидактический материал;
- 11) применять нетрадиционные техники изображения, рассмотренные ранее для развития творческих способностей детей;
- 12) использовать созданные детьми изображения для оформления дошкольного учреждения, организации выставок [5, с.63].

Смирнова М.Г. говорит, что изобразительная деятельность по представлению строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, которые дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить.

Вступительная беседа на занятии занимает не слишком много времени. Важно только вызвать у детей интерес к теме, мотивировать задание, напомнить о необходимости создания разнообразных, относительно неповторимых образов.

В процессе исполнительской части деятельности, используя игровые приемы, «оживляя» образ, воспитатель решает те же задачи, но в индивидуальном общении.

Разнообразие, выразительность, оригинальность образов - предмет разговора при просмотре результатов таких занятий [14, с.232].

Комарова Т. С. разделяла: В младшей группе в ходе предварительной подготовки к занятиям можно обыграть игрушки, доступные для самостоятельного изображения детей. Дети младшего возраста чаще всего повторяют известные им изображения. Воспитателю

