

**«Обновление содержания
организационных компонентов музыкальных занятий
в условиях внедрения ФГОС»**

Рытикова Е.Г. (*Шелехов*)

Как помочь детям дошкольного возраста войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике?

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения к новым формам работы с детьми.

Понимание проблемы музыкального обучения дошкольников, в соответствии с ФГОС ДО предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

В рамках реализации ФГОС ДО в нашем учреждении организована полноценная развивающая музыкально-образовательная среда для развития инициативы и творческих способностей дошкольников.

Музыкальным руководителем разработаны перечни оборудования предметно-пространственной развивающей среды центров "Музыка", "Играем в театр", составлены фонотеки музыкального материала для сопровождения разных видов детской деятельности, имеются мобильные центры для детского музицирования. В детском саду собрана богатая коллекция музыкальных мини-инструментов из серии «Ашет коллекция».

Развитию чувства ритма уделяется особое внимание. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках) и с использованием детских игрушек, элементарных шумовых, ударных инструментов в пении, ритмических упражнениях, под звучание ритмичной музыки. Чтобы у детей сохранился устойчивый интерес к занятиям, к каждому пособию придумываются интересные истории. Дети передают ритм на бубнах, кубиках, музыкальных молоточках. При этом учатся согласовывать свои движения с движениями товарищей, устанавливать дружеские отношения со сверстниками.

Исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа начинают проводить через прослушивание музыкальных фрагментов, что способствует развитию у ребят чуткости и тонкости тембрового слуха, расширяет их представление о единстве и многообразии всего, что их окружает, помогает активизировать внимание, ассоциативное мышление и творческую активность. Узнавая звуки, дети самостоятельно, по ассоциации могут озвучить при помощи шумовых музыкальных инструментов звуки окружающего мира. Обсуждая и анализируя музыкальные произведения, ребята постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и рассуждать. Даже маленькие дети уже пытаются импровизировать, находят способы выразить свои впечатления. Музыка, рожденная их фантазией проста, но так чудесна! Из металлофона рождается огонек светлячка, звон капли, пение птички. Колокольчики весело «разговаривают» друг с другом; передают веселый, легкий характер движений цыплят, полет бабочек. «Шуршалки» рассказывают, как хлопчет «мама-курочка», грустят опавшие осенние листочки. Созданы благоприятные условия для

развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Всё это способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым и миром, в соответствии с задачами ФГОС.

Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё – к простейшей импровизации. Варьируя способы игры на шумовых музыкальных инструментах, дети исследуют звуки и учатся создавать различные музыкальные образы. Очень интересными бывают шумовые сопровождения к сказкам, к небольшим сценкам, стихам. Эта работа направлена на формирование у дошкольников эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными консультациями, собраниями, совместным обсуждением вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребенка. Традиционной формой работы стали выставки самодельных музыкальных инструментов, мастер-классы по изготовлению их из бросового материала. Всё это помогает включать родителей в работу по музыкальному воспитанию детей, заинтересовать их тем, что происходит в детском саду, организовывать совместные досуги, конкурсы, развлечения.

Можно с уверенностью сказать, что инструменты из бросового материала – яркие и интересные – отлично воздействуют на эмоциональный тонус дошкольников, и я убеждена в эффективности

их использования: игра на музыкальных шумовых инструментах дает большой простор для развития фантазии и творческой активности дошкольников, чем они и наслаждаются в свободные часы досуга.

Чтобы помочь ребенку найти себя, мы стремимся предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения, презентации своего «Я» социуму. На каждом музыкальном занятии, утреннике, развлечении, районных мероприятиях дети с успехом демонстрируют своё мастерство игры в оркестре. Дошкольники выдают творческий продукт, что соответствует задачам образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обозначенным во ФГОС ДО.

Интеграция и вариативность применения различных программ и технологий позволяет музыкальному руководителю эффективно и качественно выстроить педагогический процесс, что подтверждено анализом профессиональной деятельности: наблюдается положительная динамика в развитии у детей музыкально-образного мышления, творческих способностей, желания использовать музыку в повседневной деятельности.

Представленный опыт позволил сделать полноценным развитие каждого ребенка, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. А также сформировал и обогатил профессиональную деятельность специалиста, который ищет и находит что-то новое, стремится сделать общение детей с музыкальным искусством процессом удовольствия, радости и творчества; разделяет идею развивающего потенциала музыки, ее роли в становлении, воспитании и самораскрытия детской личности.

Литература:

1. С.Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград «Музыка» 1983 г.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая, подготовительная группы. СПб. Издательство "Композитор-Санкт-Петербург"2009.
4. Конова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
6. Т. Тютюнникова «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. Дошкольное воспитание,1997г.