

Каленюк Ольга Фёдоровна

Должность: воспитатель

«Художественные произведения как смысловой фон для других культурных практик»

ФГОС ДО направлен на решение многих задач в том числе: развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром; формирование общей культуры личности детей; формирование предпосылок учебной деятельности.

Большой вклад, как в развитие личности ребенка, так и в формирование субъектной позиции ребенка, развитие детских видов деятельности вносит художественная литература. Художественная литература является важнейшим источником развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Дошкольный возраст рассматривается как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого читателя» (С. Маршак). В старшем дошкольном возрасте возникают устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Трудно представить детство без книг.

Желание ребенка выразить свое отношение к прослушанному литературному произведению в различных видах деятельности является мотивацией к развитию самостоятельности, коммуникативных навыков и в конечном итоге способствует формированию субъектной позиции ребенка. От воспитателя требуется мастерство, терпение, уважение к подрастающему человеку и постоянное самосовершенствование для того, чтобы литературное произведение стало важной основой в развитии личности ребенка.

В то же время во многих семьях книга перестала быть ценностью, дети не приобретают опыт домашнего чтения. Решение этого противоречия предполагает организацию образовательной деятельности со всеми участниками образовательных отношений. Работа строится по направлениям, обозначенным в Основной образовательной программе дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Шелеховского района «Детский сад комбинированного вида №19 «Малышок» где чтение художественной литературы становится смысловым фоном для культурных практик (экспериментирование, лепка, рисование, настольные игры, викторины, театрализация и др.)

Наблюдая за детьми своей группы, заметила, что у детей отсутствует устойчивый интерес к слушанию художественных произведений и использование их в других видах деятельности.

Как педагог практик хочу отметить, что при ознакомлении дошкольников с художественной литературой чаще всего бывает:

- изолированность программного чтения от других форм образовательного процесса.
- формальный подход к чтению детской литературы родителями;
- регламентированный набор художественных текстов;
- организованные в учебной форме «занятия» по ознакомлению с художественной литературой;

Организованные педагогом совместные виды деятельности: развивающие, игровые ситуации на основе художественного текста, литературные развлечения, театральные игры, что обеспечивает эффективное, качественное образование и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

И события, происходящие в литературном произведении, могут послужить мотивом или отправным моментом для интересной совместной деятельности взрослого с детьми или самостоятельной деятельности детей. Так, например, после прочтения сказки «Три поросенка» было проведено занятие по конструированию с элементами экспериментирования. Дети в лаборатории ставили опыты с соломой, кирпичом, ветками, деревянным конструктором, проверяли их на прочность и устойчивость, результаты вносили в подготовленные таблицы. Прочитав русскую народную сказку «Гуси-лебеди» дети увлеклись составлением на карте маршрута путешествия Маши.

Художественные тексты предоставляют много поводов и для интересной продуктивной деятельности. Прежде всего, отображение в рисунке драматических событий, происходящих с персонажами. Но задачи для творческой деятельности могут возникнуть и из размышлений персонажей. Например, "Как рисовать портрет?"- спрашивает Незнайка своего друга Тюбика и получает исчерпывающее объяснение. (Может попробовать и нам нарисовать портрет?).

Можно смастерить из картона, цветной бумаги и других материалов атрибуты персонажей (к примеру, доспехи для «Русских богатырей», «Короны для Марьи искусницы», элементы костюмов для персонажей.), чтобы потом поиграть, поставить спектакль по мотивам прочитанной книги.

Придуманные сказочные произведения требуют творческого воплощения в виде макета. Это могут быть макеты Цветочного и зелёного городов (Н.Носов «Приключения Незнайки...»), острова Буяна (А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...») и др. Макеты, созданные из разнообразных материалов, дети затем с удовольствием используют в театральных играх.

Оформление прочитанного, в адвент календарь (см. приложение № 6), помогает детям систематизировать полученные знания о литературных произведениях.

Чтение художественных произведений можно использовать для осознания детьми разнообразных конфликтов, возникающих в группе. С этой целью могут быть специально подобраны короткие тексты, дающие возможность увидеть эти конфликты со стороны и понять, какими способами их можно разрешить. (В. Осеева «Просто старушка», «Синие листья», «Навестила», Н. Носов «Заплатка» и др.)

Использование художественных произведений как смыслового фона может быть внедрен и в развитие детской речи: вместо пересказа или составления одного и того же рассказа по картинкам на обучающих занятиях - словесное творчество детей, а так же придумывание стихов, загадок.

Использование методической разработки способствовало развитию у детей устойчивого интереса к художественной литературе, формированию эмоциональной отзывчивости, нравственных чувств. Анализируя литературные произведения, дети быстрее осознавали, что хорошие поступки вызывают одобрение взрослых. Примеры героев побуждали детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

Дети стали активными слушателями:

- у детей формируется осознанное восприятие, понимание общего смысла текста;
- проявляется познавательное отношение к источникам информации;
- дети стремятся извлекать важную для себя информацию и преобразовывать ее в соответствии со своими желаниями (экспериментировать, вести наблюдения, устанавливать причинно – следственные связи, рисовать, придумывать другие окончания сказки, инсценировать, и др);
- оценивают поступки героев произведений с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- научились использовать мнемотаблицы и моделировать с помощью геометрических фигур события сказок и рассказов, делать небольшие пересказы, заучивать стихотворения.

Использование данных рекомендаций повышает уровень активной читательской позиции родителей.

В работе нашли свое отражение задачи, которые ставит перед педагогами ФГОС ДО: сочетание игровой и практической деятельности, умение понимать предложенную задачу и решать ее самостоятельно, развитие воображение и др..

Предложенный вариант занятий является одним из возможных способов организации деятельности детей. Выбор содержания занятия зависит от особенностей детей в группе. Педагог может использовать весь представленный материал целиком или частично, внести коррективы, используя материалы приложения.

Материал ориентирован для творческого применения педагогами образовательных организаций при планировании работы с воспитанниками.

Данный материал может быть использованы в практической работе воспитателями групп различной направленности (общеразвивающей, компенсирующей, оздоровительной), интересен воспитателям – практикам тем, что материал представлен в виде таблицы, что помогает увидеть сразу все виды детской и совместной деятельности.