



Представление опыта работы:

Тема:

*«Театрализация как средство
развития субъектной позиции ребёнка
дошкольного возраста»*



Воспитатель: Масленникова М.И;

Музыкальный руководитель: Рытикова Е.Г.

«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» - А.С. Макаренко.



«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир». Театрализованная деятельность - это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством элементов театрального искусства - С.А.Козлова, Т.А.Куликова.

Актуальность

«Развитие творческой, активной личности дошкольника, а также создание условий для его самоопределения и самореализации» - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» (273-ФЗ) 2021



Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

ВАЖНЫМ для педагогов является - определение новых форм и технологий, использование театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Методологическая обоснованность

В основе работы по развитию позиции субъекта средствами театрализации лежит технология предлагаемая исследователем И.Г.Вечканова - где выделяется особая роль театрализованных игр в приобщении детей к литературе, драматическому и театральному искусству.

Н.А.Ветлугина - необходимое условие возникновения детского творчества - накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником

Театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом». Л. С. Фурмина



Субъект определяется как активно действующий и познающий, обладающий сознанием или волей индивид.

Развитая позиция ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности определяется как – владеющий коммуникативными умениями, проявляющий творчество и самостоятельность в выдвижении игровых замыслов, активно проявляющий инициативу в разных формах участия в театрализации.



Позиция субъекта ребенка дошкольного возраста в театральной деятельности проявляется в способности:

- Проявлять самостоятельность и инициативу;
- Осваивать и творчески преобразовывать действительность, изменять внутренний мир, выстраивая стратегию и тактику собственной жизнедеятельности;
- Самостоятельно определять цель деятельности, ее средства, план осуществления, анализ и коррекцию результатов.

Важным моментом в работе с детьми в направлении развития позиции субъекта средствами театрализации является то, что данная тематика интегрируется с каждой образовательной областью и позволяет задействовать в развитии детей все виды детской деятельности.



Этапы работы:

Развитая субъектная позиция детей определяется, когда ребенок берет на себя роль и реализует себя в определенной деятельности.

Данное направление реализуется нами в работе с детьми как игра в театр.



Современная социальная жизнь, в которой растут и развиваются дети, отражается в организации театрализации как игры:

- Дети принимают на себя роль менеджеров по продажам, редакторами издательства (афиши, буклеты, билеты, программки), курьеры по доставке билетов, маркетолог, рекламные агенты.
- Режиссеры и сценаристы – придумывают сценарий театра (сказку) в основе лежит или знакомое произведение, или выдуманная самими детьми история – дети сочинители.
- Дети актеры – выбирают понравившуюся роль, входят в образ, заучивают слова, репетируют, отработывают выразительность слов, реплики.
- Музыканты – исполнители – подбирают музыкальное сопровождение – импровизируют, через звуки музыкальных инструментов сопровождают настроение героев.
- В издательстве дети занимаются изготовлением афиши. Придумывают дизайн, рисуют, раскрашивают, вырезают, делают аппликацию.

Этапы организации игры в театр:

- Определяется тема – название спектакля, вид театра (бибабо, пальчиковый, драматизация и т.д).



Этапы организации игры в театр:

- Чтение книг, рассматривание иллюстраций, связанных в выбор интересующей сказки, произведения.



Этапы организации игры в театр:

- Обсуждение этапов сказки, произведения (начало, разворот сюжета, конец). Поведение. Эмоции героев.



Этапы организации игры в театр:

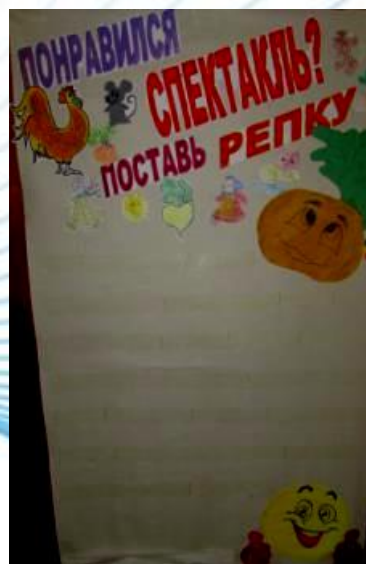
- Работа маркетологов: придумывание, обсуждение, создание эскиза афиши, рекламных баннеров, программок, билетов.
- Работа в издательстве: создание афиши, билетов, программок, рекламных баннеров.



Этапы организации игры в театр:

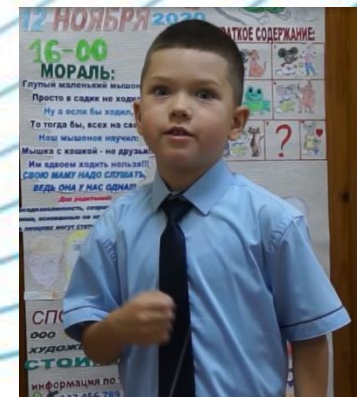
- Работа маркетологов: придумывание, обсуждение, создание эскиза афиши, рекламных баннеров, программ, билетов.

- Работа в издательстве: создание афиши, билетов, программ, рекламных баннеров.



Этапы организации игры в театр:

- Определение ролей: актеры, сценаристы, музыканты, рекламные агенты, курьеры по доставке билетов, менеджеры (контролеры) зала, конференсье.
- Репетиции спектакля.



Этапы организации игры в театр:

- Реклама театра – заинтересовываем зрителей, приглашаем их прийти в наш театр.
- Продажа билетов в кассе театра, заказ билетов через сеть интернет – на сайте театра, доставка билетов курьерами.



Этапы организации игры в театр:

- Изготовление атрибутов спектакля для сцены, подбор костюмов, изготовление масок, кукол.
- Подготовка зрительного зала – сцена, ширмы, оформление, расстановка мест для зрителей (ряды и места под своими номерами).



Этапы организации игры в театр:

- Показ спектакля.



Этапы организации игры в театр:

- Показ спектакля.



